



Andreas Kocks

BORN 1960 Oberhausen, Germany

EDUCATION, AWARDS AND RESIDENCIES

- 2011** Lecturing Artist, Savannah College of Art and Design, Savannah, GA, Atlanta GA, and Lacoste, France
- 2006** Grant Pollock-Krasner Foundation, New York
- 1989** MFA in Sculpture, Kunstakademie Düsseldorf
- 1987** BFA in Integration of Fine Art and Architecture, Kunstakademie Düsseldorf,
MA in Education, University of Düsseldorf
- 1980** Kunstakademie Düsseldorf, with Norbert Kricke, Ulrich Rückriem and Erich Reusch

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2023** *Der Schaum dieser Tage*, Galerie Fenna Wehlau, Munich, Germany
- 2022** *Real Ghosts*, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA
- 2021** *Heavy Metal*, Winston Wächter Fine Art, New York, NY
Untitled ART, Art Miami Beach, Miami, FL
- 2020** *We were talking about the space between us all....*, Galerie Martin Kudlek, Cologne, Germany
Carved (digital exhibition), Winston Wächter Fine Art, New York, NY
- 2019** *Solid Ether*, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA
Untitled, Art Miami Beach, Miami, FL
- 2017** *In the Thicket of Places*, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germany
Places, Winston Wächter Fine Art, New York, NY
- 2015** *Here and Now*, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germany
The First Round, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA
- 2014** *The Singles Collection*, Winston Wächter Fine Art, New York, NY
To Be Continued 2, Galerie Wuensch, Linz, Austria

Winston Wächter Fine Art, Inc.

530 West 25th Street, New York, NY 10001 TEL [212] 255 2718 FAX [212] 255 2719 EMAIL nygallery@winstonwachter.com www.winstonwachter.com



- 2013** *To Be Continued 1*, Neue Werkstätten, Munich, Germany
- 2012** *In the loop*, Städtische Galerie, Kirchheim unter Teck, Germany
- 2011** *Re:paint*, Winston Wächter Fine Art, New York, NY
Momentary Suspension, Pei Ling Chan Gallery, Savannah College of Art and Design, Savannah, GA
- 2010** *Scattered*, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germany
Momentary Suspension, Trois Gallery, Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA
The Perfect Splash, Galerie Pfriem, Savannah College of Art and Design, Lacoste, France
- 2009** *Current Events*, Winston Wächter Fine Art, New York, NY *Eleven Works*, Galerie Florian Walch, Munich, Germany
Der Ort und sein Geschehen, Neue Galerie, Dachau, Germany
- 2008** *Paperworks*, Neue Werkstätten, Munich, Germany *The Making of Paperworks*, Künstlerhaus am Lenbachplatz, Munich, Germany
- 2007** *Cannonball*, Jeannie Freilich Fine Art, New York, NY
- 2005** Installation, Papermuseum, Lenningen, Germany
- 1999** *Präsenz und Zurückhaltung*, Diözesan Museum, Limburg
- 1998** *Imaginäre Orte*, Dommuseum, Frankfurt, Germany
- 1995** Ostufer Galerie Berg / Starnbergersee
- 1992** Galerie Raum 1, Düsseldorf, Germany
- 1990** *Objekte*, Kunst im NTC, Düsseldorf, Germany
- 1989** *Casanostra* (w/ Jörg Steinmann), Galerie Löhrl, Mönchengladbach
- 1987** Galerie Gomringer, Rehau / Bavaria, Germany
- 1986** *Ohne Titel*, Zollhaus, Willich / Düsseldorf, Germany

GROUP EXHIBITIONS

- 2024** *Vielschichtig*, Galerie Fenna Wehlau, Munich, Germany
Art Karlsruhe, Galerie Fenna Wehlau, Munich, Germany
- 2023** *Bending the Line*, Winston Wächter Fine Art, New York, NY
- 2021** *Black-and-white. Contemporary paper cuts*, Neue Galerie Dachau, Germany
UNTITLED Art Fair, Miami Beach, Winston Wächter Fine Art
25th Anniversary Exhibition, Part One, Winston Wächter Fine Art, New York, NY
- 2020** *Cut Up: works by Rogan Brown, Susan Dory, Andreas Kocks, Tiffanie*



- 2019** *Turner, and Dustin Yellin*, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA
UNTITLED Art Fair, Miami Beach, Winston Wächter
Fine Art
Silhouettes and Shadows, Kerava Art Museum, Helsinki, Finland
Monochrome II, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germany
Joachim Bandau and Andreas Kocks, Paper Positions Frankfurt,
Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germany
- 2018** *WHITE*, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germany
SCHNITTSTELLE, Cut-out meets silhouette, Museum August
Macke Haus, Bonn
SCHWARZ / BLACK, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim,
Germany
kunstBUChaktion, Modo Verlag, Freiburg, Germany
- 2017** *ART.NOW.2017*, Hearst Tower Galleries, New York, NY
Art Cologne, Galerie Thomas, Cologne, Germany
paper positions munich, Galerie Thomas, Munich, Germany
- 2016** *Walking the line*, Galerie Martin Kudlek, Cologne,
Germany *Spotch*, Sperone Westwater Gallery, New
York, NY *Spotch*, Lesley Heller Workspace Gallery,
New York, NY
- 2015** *Art on Paper Fair*, Winston Wächter Fine Art, New York, NY
Die Heiterkeit der Seele, Galerie König, Hanau, Germany
Reliefreduktive, Kunstverein, Aschaffenburg, Germany
Reliefreduktive 4, Neuer Kunstverein, Aschaffenburg, Germany
Reliefreduktive 6, SNO Sydney, Australia
- 2014** *Weiss Inspiriert*, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg,
Germany *reliefdeduktiv*, Kunstverein, Speyer, Germany
Final Cut, Horst-Janssen-Museum, Oldenburg, Germany
FOG Design + Art Fair, SF MoMA, San Francisco, CA
Art Fair Miami Projects, Winston Wächter Fine Art, Miami
- 2013** *Art Cologne*, Galerie Thomas, Germany
Habseligkeiten, Archäologische Sammlung, Munich, Germany
The First Cut, The SeaCity Museum, Southampton, England
The First Cut, Djanology Art Gallery, Nottingham, England
- 2012** *2D/3D, Reliefs in der reduktiven Kunst*, Kunstverein Marburg,
Germany
reliefreduktiv, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, Germany *ART
Karlsruhe*, Galerie Kränzle, Gaienhofen-Horn, Germany



- Kunst und Religion-Stille Zeichen*, Kunstverein Villa Streccius,
Landau, Germany
Paperwork: Material and Metamorphose, Crampedon Center of Art,
L'Isle-Sur-La-Sorgue, France
The First Cut, Manchester Art Gallery, Manchester, England
- 2011** *ART Karlsruhe*, Galerie Kränzl, Gaienhofen-Horn, Germany *im*
Blütenschimmer, Galerie Kränzl, Gaienhofen-Horn, Germany
- 2010** *Neue Münchner Malerei*, Galerie Vogdt, München, Germany *Position*
1, Galerie Bob Gysin, Zurich, Switzerland
Auf: Bruch, Museum Biedermann, Donaueschingen, Germany
LichtSchatten, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim Germany
- 2009** *Slash: Paper under The Knife*, Museum of Art and Design, New York,
NY
- 2008** *On/Off Paper*, Galerie K4, Munich, Germany
- 2007** Galerie Kränzl, Göppingen, Germany
9, Jeannie Freilich Fine Art, New York, NY
In The Beginning..., DG-Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst,
München, Germany
- 2006** Galerie Gisele Linder, Basel, Switzerland
Cut It Out, The Roger Smith Gallery, New York, NY
ART Basel, Galerie Gisele Linder, Basel, Switzerland
100 Artist - 100 Watercolors, Jeannie Freilich Fine Art, New York, NY
White, Anya Tish Gallery, Houston, TX
- 2005** *Sculpture*, Haus der Kunst, Munich
Papierkunst, Galerie Kränzl, Göppingen
Over the Top- Under the Rug, Shore Institute of Contemporary Art,
Long Branch, NJ
Remixed-PaperArt 9, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
- 2004** *Große Kunstausstellung*, Haus der Kunst, München
- 2003** *Fresh: Works on Paper*, James Kelly Contemporary, Santa Fe, NM
- 2002** *Große Kunstausstellung*, Haus der Kunst, München
- 2001** Kunstverein Schenefeld, Hamburg, Germany
- 2000** Konrad Bosman Museum, Rees/Kleve
Zu Gast in der..., Galerie Prisma, Bolzano, Italy
- 1999** Ostufer Galerie, Berg/Starnbergersee
Junge Kunst, Haus der Kunst, München
Imaginäre Orte, Skulpturenkabinett, Freiburg



- 1997** *Erinnerungen*, Kunstpreis 97, Amtshausgalerie
Freudenberg/Hessen
- 1996** *Kompositionen in Stahl*, Skulpturen im Stadtraum, Aichach/Bavaria
Landesschau, Kunsthalle Kiel
Bildhauerzeichnungen, Kunstpreis 96, Kunstverein Mainz
- 1994** Ostufer Galerie, Berg/Starnbergersee
- 1993** *Gebundene Form-Befreite Farbe*, Kunstpreis 93, Sparkasse Karlsruhe
Buntes büdchen, Galerie Raum 1, Düsseldorf
- 1992** Galerie Christian Fochem, Krefeld
Museum für Konkrete Kunst, Ongolstadt
- 1990** *Kunst im Park*, Schloß Edla, Amstetten, Austria
Skulpturen im Stadtpark, Landsberg
- 1989** *Gastspiele*, Städtische Galerie Oberhausen
Jugend formt, Mathildenhöhe Darmstad

SITE-SPECIFIC COMMISSIONS

- 2024** *Network* (#2313B), Private Collection, New York, NY
- 2023** *Opus 216*, Corporate Collection, France
Beautiful Dreamer, (#2312B), Corporate Collection, Seattle, WA
- 2022** *Redwood* (#2120B), Corporate Collection, Redwood City, CA
- 2021** *Solid Ether* (#2101B, 2102B), Corporate Collection, Las Vegas, NV
MyCloud (#410/3), Private Collection, Munich, Germany
Der Schaum dieser Tage (#2104G), Neue Galerie Dachau, Germany
- 2020** *Harmonices Mundi* (#2040WG), Private Collection, Bahamas, BS
Sutton 1 (2001SG), Private Collection, New York, NY
5/51 (2002G), Private Collection, New York, NY
- 2019** *MyCloud III* (#1916Au), MGM Studios, Las Vegas, NV
Meant to be Blue (#1917C), Private Collection, Chicago, IL
Elephant's Breath (#1919), Helsinki – Kerava Art Museum, Helsinki, Finland
- 2018** *Solid Ether* (#1806P), Private Collection, Munich, Germany
Exile From Paradise (#1803G), August Macke Museum, Bonn, Germany
Untitled (#1802A), Private Collection, Los Angeles, CA
- 2017** *Pleased to Meet you 2* (#1709A), Private Collection, New York, NY
Untitled (#1701A), Private Collection, Freiburg, Germany
- 2016** *Field III* (#1607), Private Collection, Penzberg, Germany
Untitled



- (#1602G), Private Collection, Mannheim, Germany
Untitled (#1601G), Private Collection, Mannheim, Germany
- 2015** *Endless Days* (#1536G), Cruise Ship: Mein Schiff MS5 *Spy vs. Spy* (1537D), Cruise Ship: Mein Schiff MS5
Reconstructing a Dream (1538D), Cruise Ship: Mein Schiff MS5
Teen Town (#1539G), Cruise Ship: Mein Schiff MS5
Untitled (#1534A), Private Collection, Mannheim, Germany
Untitled (#1533G), Private Collection, Mannheim, Germany
Untitled (#1532G), Private Collection, Mannheim, Germany
- 2014** *Untitled* (#1441G), Private Collection, Mannheim, Germany *In Between* (#1342G), Private Collection, Linz, Austria
- 2013** *To be Continued* (#1341G), Horst-Janssen-Museum, Oldenburg, Germany
Installation #1328G, Private Collection, Mannheim, Germany
Toulon Twister (#1310G), RNN Collection, Mannheim, Germany
Installation #970G, Private Collection, Grand Rapids, MI, USA
- 2012** *Installation* #1213G, Manchester Art Gallery, Manchester, England
Installation #1001/2G, Mannheimer Versicherung AG, Mannheim, Germany
Installation #1145G, Private Collection, Seattle, WA, USA
Installation #1212G, Private Collection, New York, NY, USA
In The Loop II (#1210G), Städtische Galerie, Kirchheim, Germany *In The Loop I* (#1201G), Campredon Centre D'Art, L'Isle-Sur-La Sorgue, France
- 2010** *Paperwork* #1001-1G, Sagaponack, USA
Paperwork #1025G, Seeshaupt, Germany
Paperwork #1026G, Mannheim, Germany
Paperwork #1028G, Heidelberg, Germany
Paperwork #939-3G, New York, USA
- 2009** *Paperwork* #934G, Sammlung Leonhard, Mannheim, Germany
Paperwork #G946G, Regensburg, Germany
- 2008** *Paperwork* #848G (*Big Bang*), TBWA, Vienna, Austria
- 2002** *State of Mind*, Sammlung Linkenheil, Schramberg / Baden
Württemberg
Opus 196, St. Mauritius Therapieklinik, Neuss
- 1993** *Eine Inszenierung*, Privatsammlung, Düsseldorf-Haan
- 1992** *Vier Jahreszeiten*, Mörsenbroich- Rath GmbH, Düsseldorf
- 1991** *Domus Aquae*, Privatsammlung, Krefeld



- Solinger Tor, Privatsammlung, Solingen*
1990 *Innenwelt der Außenwelt, Sammlung Hömberg, Grevenbroich*
1989 *Holbein 5, Sammlung Sundmacher, Düsseldorf-Haan*

PUBLIC AND CORPORATE COLLECTIONS

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, Germany
IBM Headquarters, Armonk, NY
Mannheimer Wersicherung AG, Mannheim, Germany
Maxine and Stuart Frankel Foundation for Art, Michigan, USA MGM, Las Vegas, NV
Meeschaert Group, Paris
Museum Biedermann, Donaueschingen, Germany
Museum für Konkrete Kunst, Kleve, Germany
Museum Schloß Moyland, Kleve, Germany
Papiermuseum, Lenningen, Germany
Städtische Kunstsammlungen, Rehau / Bavaria, Germany
Städtische Kunstsammlungen, Aichach / Bavaria, Germany
Virgin Hotel, Las Vegas, NV

BIBLIOGRAPHY

- 2021** Betz, Thomas, *Schatten-Schnitte*, in: Münchener Feuilleton, Juli 2021
Schiegl, Gregor, *Nicht von Pappe*, in: Süddeutsche Zeitung
- 2020** Elovirta, Arja, *Silhouettes and Shadows*, in Kerava Art Museum (Cat.)
- 2018** Padberg, Martina, *Scherenschnitt reloaded*, in: Schnittstelle, Cut-out trifft Schattenriss, Museum August Macke Haus, Bonn (cat.)
Dichter, Claudia, *Schnittstelle*, Audiobeitrag in: Mosaik, WDR, June 7, 2018.
Kliemann, Thomas, *Schnittstelle*, in: General-Anzeiger Bonn, September 7, 2018.
Thiemen, Rolf, *Zeichnen mit Messer und Skalpell*, in: Rheinische Anzeigenblätter, July 25, 2018.
Wirth, Heidrun, *Brückenschlag zwischen den Zeiten*, in Bonner Rundschau, July 24, 2018.
Wirth, Heidrun, *August-Macke-Haus erweitert*, in: in Rhein-Zeitung, July 24, 2018.
Franz, Hans-Dieter, *In Bücher kann man nicht nur*



- 2017 *schreiben*, KunstBuchaktion, Modo Verlag, Freiburg
hey, *Explosive Meditationen*, in: Mannheimer Mrogen, November 11, 2017.
- 2016 Jeng, Eileen, *Splotch: A Visual Paradox*, in: Splotch, Sperone Westwater and Lesley Heller Workspace, New York (cat.)
- Morgan, Robert C., *The Structure(s) of Splotch*, in: Splotch, Sperone Westwater and Lesley Heller Workspace, New York (cat.)
Dafoe, Taylor, *Splotch'at Sperone Westwater*, in: Blouin Artinfo, December 22, 2016.
Cohen, Alina, *The Art World's Most Daring – and Fun – Season*, in: The New York Times Style Magazine, July 28, 2016.
Schütte, Christoph, *Offene Türen in Hanau*, in: FAZ, January 15, 2016.
- 2015 *Im Dialog mit tibetischer Kultur*, in: Hanauer Anzeiger, November 11, 2015.
Pollinger, Melanie, *Schule des Sehens*, in: Main Echo, May 16, 2015.
- 2014 Lähnemann, Ingmar, *Akkurate Dynamik*, in: Final Cut, Horst Janssen Museum, Oldenburg (cat.)
- 2013 Schumann, Frank, *Zwischen Herzblut und Beitragskalkulation*, in: Mannheimer Morgen, June 11, 2013.
- 2012 Kühne, Andreas, *Dialog über Jahrtausende*, in: Habseligkeiten, Archäologische Staatssammlung München (cat.)
Mutz, Katharina, *Alt oder neu?*, in: Münchener Merkur, December 2012. Howes, Natasha and Corridan, Fiona, *The Muse of Paper*, in: The First Cut, Art Museums in Manchester, Nottingham, Southampton, (cat.) *Space Invaders* in: High Touch/Tactile Design and Visual Explorations, Gestalten, Berlin (Hrsg.)
Kern, Jan Peter, *Pssst!*, in: Die Rheinpfalz, August 27, 2012.
Herold, Inge, *Stille Zeichen*, in: Stille Zeichen, Kunstverein Landau (cat.) Wheatley, Paul, *Andreas Kocks: paperworks*, in: Artima Aktuell (cat.) Bleyl, Matthias, *Relief und Farbe*, Janecke Christian, *Darf's etwas mehr sein?* in: reliefreduktiv, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, Kunstverein, Speyer, QuadrART Dornbirn, Neuer Kunstverein Aschaffenburg (cat.)
Lamparth, Brigitta, *Was zählt ist das Wesentliche*, in: Wiesbadener Kurier, April 26, 2012.
Peschke, Marc, *Zwischen zweiter und dritter Dimension*, in: FAZ,



- April 27, 2012.
Bauer, Kai, *Über die Formatgrenzen hinaus*, in: Teckbote, March 4, 2012. Cadot, Catherine, *Quattro Artistes*, in : La Provence, February 25, 2012.
- 2011** Arning, Anja, *Kränzl versinkt im Blütenschimmer*, in Südkurier July 27, 2011
- 2010** Harris, Jane, *Slash: Paper under the Knife*, in: Time Out, New York, January 14, 2010
Neunhoeffler, Gerda, *Eingefrorene Zeitmomente*, in: Südkurier, June 22, 2010.
Warning, Wilhelm, *Metamorphose des Raums*, in: Aufbruch- Vier Position zeitgenössischer Kunst, Museum Biedermann, Donaueschingen/Freiburg, 2010.
hey, *Explosionen in der Galerie Fath*, in: Mannheimer Morgen, May 22, 2010.
- 2009** Kuchenbeiser, Bernd, *Zeigen und schweigen*, in: Andreas Kocks, Der Ort und sein Geschehen, Neue Galerie, Dachau(Cat.)
McFadden, David Revere, Andreas Kocks, *Benign Violence*, in: Slash:Paper under the Knife, Museum of Arts and Design, New York (Cat.)
Schmidt, Petra und Stattmann, Nicola (Hg.) in *Unfolded, Papier* in Design, Kunst, Architektur und Industrie, Basel, Boston, Berlin
Heise, Rüdiger, *Papierene Explosionen*, in: Applaus, München, Oktober 2009.
- 2008** Krause, Reinhard, *Explosion der Fläche*, in: AD-Architectural Digest, February 2008.
Luckwaldt, Siems, *Objekt der Begierde*, in: how to spend it, Financial Times Deutschland, March 2008.
Komachi, Hanae, *Andreas Kocks paperworks*, in: ocube, vol. 142, Tokyo, June 2008.
Wheatley, Paul, *ART on a knife- edge*, in: PLATINUM Magazine, Australia and New Zealand, April 2008.
Schulz, Bettina, *Papier(t)räume*, in: NOVUM, May 2008.
Wheatley, Paul, *Visionen aus Papier*, in: Departures, Herbst, 2008.
Garzón Vecino, Elisa, *Big Bang auf Papier*, in: THEGAP, Vienna, December 2008.
- 2007** Stock, Wolfgang Jean, *Erstarrte Bewegung*, in: In the Beginning..., DG Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, München (Cat.)
Ferguson, Bruce W., *Outside of Sculpture, Outside of Drawing, Outside of Time*, in: Andreas Kocks, Unframed-Paperworks, Jeannie Freilich Fine Art, Munich/New York (Cat.)
Warning, Wilhelm, *Metamorphose des Raums*, in: Andreas Kocks, Unframed-Paperworks, Jeannie Freilich Fine Art, Munich/New York (Cat.)
Swenson, Kirsten, *Andreas Kocks at Jeannie Freilich*, in: Art in America, September 2007.



- 2006 Gerig, Karen N., *Durchdachte Kombination*, in: Baseler Zeitung, April 20, 2006.
- 2005 Stremmel, Kerstin in: *Paper Art 9 remixed*, Leopold-Hoesch-Museum Düren
- 2004 Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München (Cat.)
- 2003 Thompson Randall, Teri, in: "Where brilliance first unfurls," *The New Mexican*, December 2003.
- 2002 Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München
- 2000 Kühne, Andreas, in: *Zu Gast in der ...* Galerie Prisma, Bolzano, Italy (Cat.)
- 1999 Junge Kunst, Haus der Kunst (Cat.); Eva Karcher, *Werkstattfragen*, in: *Imaginäre Orte*, Diözesan Museum, Limburg (Cat.)
Eine Treppe läuft ins Leere, Badische Zeitung, October 16, 1999.
- 1998 *Visionen einer Kathedrale*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, April 22, 1998.
Turmkünstler, Frankfurter Rundschau, May 22, 1998.
- 1997 *Erinnerungen*, Kunstpreis 97, Freudenberg a.M. (Cat.)
- 1996 Warning, Wilhelm, in: *Jeder Stoff ist nur das wert, was wir aus ihm machen*, in: *Kompositionen aus Stahl*, Aichach (Cat.)
Landesschau Kiel (Cat.)
- 1995 Zimmermann, Ingrid, in: *Raum und Zeit*, Süddeutsche Zeitung, June 26, 1995.
- 1994 Museum für Konkrete Kunst (Cat.)
- 1991 Kunst im Park, Amstetten, Austria (Cat.)
- 1990 Posca, Claudia, in: *Kunstforum Bd.105*
Hofmann, Walter-Jürgen, in: *Der Garten der Zahlen*, in: *Holbein 5*, Krefeld (Cat.)
- 1989 Leach-Rühl, Dawn, in: *Casanostra*, Galerie Löhrl, Mönchengladbach (Cat.)
Poetische Farben und Formen, Rheinische Post, September 16, 1989.
- 1987 Gomringer, Eugen, in: *Das denkbare Objekt*, in: ... und jeder Zeitraum hat etwas Eigenes, Galerie Gomringer, Rehau (Cat.)
Sziegoleit, Rolf, in: *Stilles Monument*, Frankenpost, Hof, June 19, 1987. Gomringer, Eugen, in: *Vier Antithesen*, in: *Gastspiele*, Städtische Galerie, Oberhausen (Cat.)